

Artwin Gallery

VIRTUS POST NUMMOS?

Персональная выставка ОЛЬГИ КИСЕЛЕВОЙ
Открытие 9 июня 2015 года, вторник, 19.00,
даты работы 10 июня-25 августа 2015 года

«Гораций сам всегда говорит и показать тщится
несостоятельность - принципа: virtus post nummos»
Г.В.Плеханов, «История русской общественной
мысли»

9 июня в московской Artwin Gallery открылась персональная выставка Ольги Киселевой, художницы из Санкт-Петербурга, основательницы направления «научного искусства», которая более 15 лет живет во Франции, преподает в Университете Сорбонны и консультирует компании высоких технологий Силиконовой Долины в США, такие как Apple, Yahoo и др. Ольга была единственной художницей из России, чья работа стала основой выставки, посвященной 250-летию коньячного дома Hennessy, показанной в Москве буквально 2 недели назад.

В проекте «Добродетель после денег?» художница соединяет не только критическую теорию и коллективный опыт постсоветского пространства, но и личный опыт. Дочь советских ученых, она обращает внимание на существовавшее в недавнем прошлом отношение к деньгам в советской культуре и то, как оно мутировало под влиянием рыночной экономики. Деньги не только деформируют личность, но и деформируются сами: с начала перестройки они начали определять условия нашей жизни, но в последние годы превратились в виртуальное понятие. Ольга Киселёва создаёт многослойный квест истории денег и объявленной ценности. Она смешивает реальность денежной единицы с ее виртуальной ценностью, сочетает современные стратегии с традиционными технологиями и играет с понятиями финансовой и культурной ценности. Измеряется ли добродетель цифрами и возможна ли она в ситуации современного капитализма? Что происходит с этическими ценностями, когда экономические переживают крах? Художница проникает в суть классических технологий, чтобы создать аутентичные и технологичные объекты: в рамках подготовки к проекту она изучает производство зеркал, ковров и программных кодов. «Тканевые деньги» (ковры и гобелены ручной работы), скульптура, графика, принты, интерактивные инсталляции, настенная роспись, зеркала — это широчайшая «палитра» современной художницы. На открытии выставки в Artwin Gallery были владелица галереи Мариана Гогова, министр культуры Карачаево-Черкессии Мадина Гогова, основатель Art Basel Miami Beach, а ныне директор швейцарской институции Foundation Beyeler Сэм Келлер, арт-консультант и куратор Ник Ильин, галеристы Йоханн Кёниг (Johann Koenig Gallery), Бирте Клеман (Michael Werner Gallery), Фолькер Диль (Galerie Volker Diehl), Дмитрий Ханкин (Triumph Gallery) и Владимир Фролов (Frolov Gallery), владелицы главной российской ярмарки современного искусства Cosmoscow Сандра Недвецкая и Маргарита Пушкина, а также кураторы, коллекционеры и ценители современного искусства Татьяна Бутенко, Ольга Сорокина, Андрей Струков, Евгения Попова, Ксения Чилингарова, Анастасия Шавлохова, Ксения Князева, Татьяна Геворкян, Лаура Джугелия, Изольда Ишханишвили, Леонид Бажанов, художественный руководитель ГЦСИ, и, конечно, сама художница Ольга Киселева.

Ольга Киселева

Подход художника Ольги Киселевой к своим работам более напоминает подход учёного. Противоречия, выявленные ей в том или ином процессе или в том или ином механизме, подводят ее к формулировке гипотезы, с помощью которой она старается объяснить увиденные явления, и, по мере возможности, найти правильные решения. С этой целью она определяет спектр компетенций, необходимых для проведения исследований, и сама руководит научным процессом. В своей работе Ольга Киселёва обращается к точным наукам, генетической биологии, геофизике, а также к политическим и социальным наукам. Она проводит научные эксперименты, делает подсчёты и анализы, строго соблюдая методы, принятые в той или иной научной области. Так, с помощью чисто научного метода она проверяет и подтверждает свою художественную гипотезу. После окончания Петербургской Художественно-промышленной Академии им. Штиглица, Ольга Киселёва приглашена американской Fulbright Foundation участвовать с группой художников, философов и ученых, в работе над созданием нового графического языка компьютерного интерфейса. С начала 90х, она сотрудничает с крупнейшими фирмами Силиконовой долины в Калифорнии — Apple, Yahoo, Hewlett Packard, работает в лабораториях Калифорнийского университета. Результаты этих исследований обобщены в диссертации, которую Ольга Киселёва защищает в 1996 году. По приглашению Даниэля Бюрена и Понтюса Хюльтена, в 1995 году она становится членом Высшего института пластических искусств, где постепенно


Maison DELLOS
MOSCOW - PARIS - NEW YORK

Artwin Gallery Москва Тверской бульвар 26 стр. 1
www.artwingallery.com info@artwingallery.com
+79163878544

INSTITUT
FRANÇAIS
RUSSIE

Artwin Gallery

начинает совмещать теоретические исследования с художественной практикой.

Произведения Ольги Киселёвой принимают различную форму: от монументальной скульптуры ("Powerbike", 2003) до крошечных серийных авторских объектов ("travel kit", 2002), от сибакрома ("The Wrong City", 2001) до компьютерной графики ("Clones", 2000), но наиболее впечатляющими оказываются ее интерактивные медиа-инсталляции ("Where are you?", "How are you?"). Благодаря ее видео работам ("Doors", "Connection", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2002) в международный лексикон современного искусства вошел новый термин video in situ.

В последние годы работы Ольги Киселёвой были представлены в Парижском Музее современного искусства, в Музее современного искусства Рейна София в Мадриде, в Центре Помпиду, в Музее современного искусства KIASMA в Хельсинки, в Музее современного искусства MOMA в Лос Анджелесе, в Музее современного Гуггенхайм в Бильбао, в Музее Machida в Токио, в ГЦСИ в Москве, в Русском Музее в Петербурге, а также на многих международных выставках и биеннале.

С 2001 года Ольга Киселева преподает современное искусство в Сорбонне, где она руководит Институтом Науки и Искусства. Главный редактор научного журнала Plastik Art&Science, Ольга Киселева выпустила несколько книг, главные из которых — «Sensitive Worlds» (2014), «CrossWorlds» (2008) и «Cyberart» (1998), вышли на трех языках.

Ольга Киселева один из наиболее известных и наиболее котирующихся из сегодня работающих русских художников. По мировому рейтингу artfacts.net она входит в число первых 3000 художников в мире. В этой группе всего чуть больше 10 ныне живущих российских художников: Илья Кабаков, Эрик Булатов, Андрей Монастырский, Павел Пепперштейн, Вадим Захаров, Дмитрий Гутов, Ольга Киселева, Ольга Чернышева, Анатолий Осмоловский, Юрий Альберт и группа АЕС. Ольга Киселева хорошо известна за пределами России: ее работы находятся в известных частных коллекциях LVMH Moët Hennessy Louis Vuitton, Vehbi Koç Foundation, Sakip Sabanci и в крупнейших музеях мира.

Artwin Gallery

Московская галерея, основанная в июне 2012 года сестрами Мадриной и Марианой Гоговыми. До момента открытия нового пространства в феврале 2015 года, Artwin Gallery организовывала выставки на музейных площадках, активно поддерживала художников, с которыми сотрудничает, и участвовала в ярмарках современного искусства. Основные направления деятельности галереи - создание платформы для диалога между художниками разных стран и поколений и продвижение молодого российского искусства внутри страны и за рубежом. Искренний интерес к российским художникам, смелый подход к кураторству и выставочной деятельности и глубокие знания арт-рынка России и стран СНГ позволяют Artwin Gallery создавать неординарные проекты с самыми разными видами и формами современного искусства: живопись, скульптура, фотография, инсталляции, видео-арт и мультимедийные проекты. Artwin Gallery принимает участие в международных выставках и биеннале: IV Московская международная биеннале молодого искусства (Дима Ребус и Лиза Хауст "Бессонница"), Московский фотографический салон, COSMOSCOW (сентябрь 2014), фестиваль современного искусства Artbat Fest в Алматы и другие. Галерея также способствует продвижению современного искусства с помощью проведения лекций и круглых столов с профессионалами арт – рынка и участия в образовательных программах, в том числе совместно с Академией «Турандот». Среди художников, с которыми работает галерея — Ольга Киселева, Оля Кройтор, Оксана Мась, Дима Ребус, Елизавета Хауст, Катя Школьник. 130 квадратных метров нового выставочного пространства открылись в историческом центре Москвы в комплексе зданий Maison Dellos, стратегического партнера галереи.

Французский Институт в России

Французский Институт в России был создан 1 января 2012 года, чтобы объединить в рамках одной структуры деятельность по сотрудничеству между Россией и Францией в области культуры, образования и французского языка. Основные цели Французского института в России - поддерживать распространение французского языка и культуры в России совместно с региональными партнерами, в частности с одиннадцатью центрами Альянс Франсез в России; активно способствовать развитию франко-российского сотрудничества и обменам в области культуры и образования. Основная часть мероприятий Французского института в России проходит на территории страны. В рамках развития партнерских отношений институт также может оказывать поддержку деятельности, связанной с распространением русской культуры на территории Франции.

За дополнительной информацией обращайтесь

Анна Дюльгерова
+7 903 790 0792
a@annadyulgerova.com


Maison DELLOS
MOSCOW - PARIS - NEW YORK

Artwin Gallery Москва Тверской бульвар 26 стр. 1
www.artwingallery.com info@artwingallery.com
+79163878544

INSTITUT
FRANÇAIS
RUSSIE